

POZNÁMKA NAKLADATELE

Představit Jiřího Suchého, textaře, básníka, herce, komika, dramatika, hudebníka, skladatele, spisovatele, výtvarníka... představit Jiřího Suchého v celé šíři jeho uměleckého počínání není možné a není to ani třeba. Tento svazek by se musel vydávat hodně dlouho a musel by se dočkat mnoha a mnoha vydání, aby bylo to poslední z nich třeba opatřit poznámkou o tom, kdo je Jiří Suchý. Budiž řečeno jen tolik, že přináší knižně dosud nepublikované písňové texty z posledního období autorovy tvorby.

Knižní edice písňových textů Jiřího Suchého vycházely v letech šedesátých nejen jako nutný důsledek popularity divadla Semafor, kde zpravidla poprvé zazněly, ale také jako přirozená – především užaslá – reakce nad novým úkazem, jímž byly texty neobyčejně úspěšných populárních písní prodchnuté svéráznou poetickou kvalitou.

Situace se změnila v letech „normalizace“, jež následovala po okupaci Československa v roce 1968. V letech sedmdesátých a osmdesátých byla edice Suchého textů, o níž se zasloužil Jonáš-klub, už jen formou protestu proti perzekucím stíhajícím Jiřího Suchého jako signatáře dokumentu Dva tisíce slov.

V letech devadesátých byly některé křivdy komunistické totality napraveny formou vydání Suchého sebraných spisů, jimž se podařilo pokrýt autorovu tvorbu, a to v mnoha oborech, v nichž Jiří Suchý vyniká, od počátků až do roku 2002.

Od té doby Jiří Suchý napsal několik desítek písní nových, hravých, rozverných, poeticky zasněných i takových, v nichž zazní vážnější podtón... písňových textů takových poetických kvalit, že je nelze nechat ležet ladem a ponechat jen těm, jež je slyšeli, nebo většinu z nich, z jeviště divadla Semafor.

Patnáct let od posledního vydání autorových textů a zároveň při příležitosti 85. jubilea spoluzakladatele české moderní písňové tvorby přinášíme první svazek dvoudílné edice textařské práce Jiřího Suchého z let 2001–2016. Je nám ctí a potěšením, že můžeme touto formou popřát autorovi všechno nejlepší k narozeninám.

Jako ilustrací pod názvy her a představení, v nichž texty zazněly, bylo užito dvou desítek černobílých reprodukcí dosud nepublikovaných grafik Jiřího Suchého, právě tak barevné reprodukce použité pro tento svazek nebyly do této chvíle publikovány.

Lukáš Berný a Václav Rákos